

# IRANSKO UMJETNIČKO OSVJEŽENJE

Svake nas godine Ambasada islamske Republike Iran iznenadi nekom dobrotom. Zato sam s nestrpljenjem očekivao ovogodišnje Europsko natjecanje učača Kur'ana. I, naravno, dočekaio izložbu dvije sjajne slikarice koje su svojim umijećem ukrasile prostorije naše džamije.

Valja, bogami, rekao sam Muftiji i Srebrenikoviću, a oni su me pogledali i rekli: "Vidjet ćeš to što ćeš vidjeti na svečanom otvaranju. Ne samo vidjeti, nego i čuti."

I, bogme sam itekako čuo.

Ali, krenimo redom. Kad sam bio mlađi kod mene su uvijek dame bile u prednosti, pa ni u starosti nisam sklon mijenjati mladenačke navike.

Svoje su radove izložile Mansoureh Jamshidi i Roghayeh Bafafa. M. Jamshidi bavi izradom rukotvorina, a specijalizirala je iluminacije. U petnaestogodišnjoj umjetničkoj karijeri bavi se podučavanjem u izradi iluminacija. Dosad je izlagala na više od 40 domaćih i inozemnih izloždi.

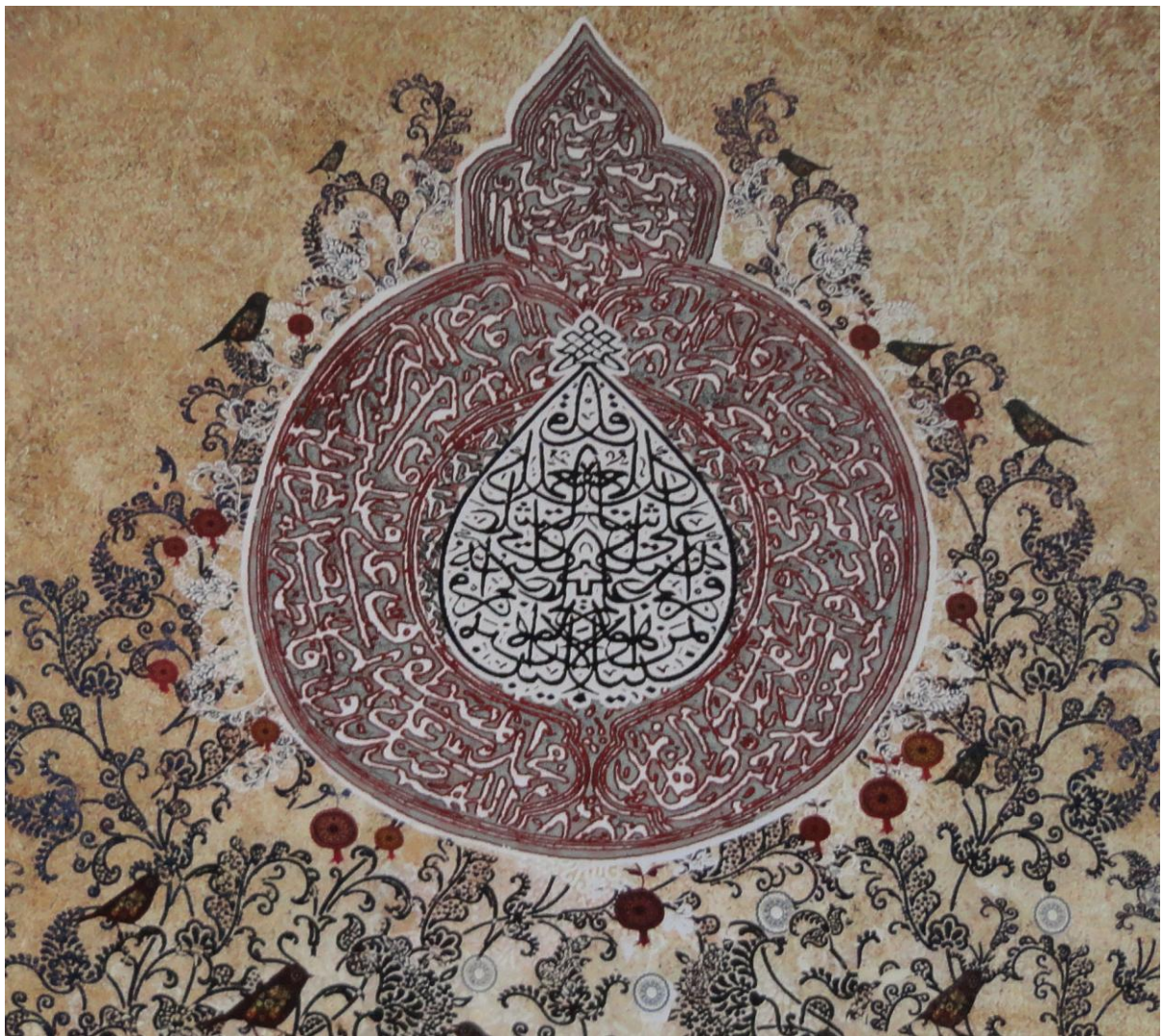
R. Bafafa, je iz tekstilnog i modnog dizajna Alzahra sveučilišta. Po zanimanju je dizajner, grafički dizajner i umjetnički savjetnik. Objavila je rad Istraživanje filozofije islamske arhitekture u Isfahanu. Projektirala je cijeli niz islamskih pločica bogatim bojama s motivima inspiriranim safadskim razdobljem. Izlagala je u mnogim zemjama gotovo na svim kontinentima. Ovdje donosimo tek mali dio kao ilustraciju njihovih radova u našem Islamskom centru.



U društvu ugledne iranske umjetnice Mansoureh Jamshidi (na slici lijevo) zatekao sam u vrlo ugodnom i zanimljivom razgovoru Azru Omanović, potpredsjednicu Izvršnog odbora Medžlisa islamske zajednice Zagreba, i Eminu-hanumu Omerbašić, osvjedočenim poznavateljicama i ljubiteljicama umjetnosti.



Nekoliko izložeka sjajnih umjetnica kao da su se među sobom natjecali ljepotom.



Izložci koje su nam ponudile obja umjetnice kao da dišu njihovom toplinom i žarom.

Kao da su posjetiteljima htjele pokazati kako se stvara nenadmašna umjetnost vođena ljubavlju prema islamu. Ruka je sigurna i mehka, kao da izlazi iz srca, pa nam iluminacije nude djevojačku nježnost, smisao za detalje i tihe daljine nekih njihovih dosanjanih likovnih snova. Sve je tu kristalno jasno, svaki potez ruke uvodi nas u neki novi svijet koji očarava jednostavnošću i načinom kako se prenosi ono što se nosi u srcu i glavi. Žensko oko sve vidi, ne može se pred tim pogledom sakriti ništa, pa, evo, ni moja opčinjenost njihovim darom.



Roghayef Bavafa sama je kratko opisala svoje izložene radove. Evo što kaže: "Ovom izložbom nastojala sam prikazati svoju inspiraciju svetim imenima i Kur'anom zajedno s vlastitim pristupom sakralnoj umjetnosti a posebice islamskoj kaligrafiji. Koristeći se digitalnom umjetnošću nastojim iskazati svoje unutarnje osjećaje". Koji su, vidite i sami, zaista na razini likovne perfekcije.



U pravu su bili Muftija i Srebreniković, ono što sam čuo od iranskoga kvarteta Jasin, ostavilo me bez teksta. I ne samo mene. U tri dana koliko su boravili u Zagrebačkoj džamiji pokazali su nam dotad nečuven način učenja Kur'ana. Čuo sam dosad mnogo učača Kur'ana, a posebno me oduševljava naš hafiz Aziz ef. Alili. Kad ih slušate kao da čujete četiri Alilija u savršenom skladu. Za Mevluda bio im se priključio i naš glavni imam i to je bila glazba Kur'ana koju do tada nikad nisam čuo. Naravno, ne znam arapski, ali to nije ni potrebno. Dobro znam o čemu nas Kur'an uči, a ono što nas uči naprosto izlazi iz njih kao živa riječ koju svatko razumije. Svi oni koji su se zatekli na svečanom otvaranju 18. Europskog natjecanja učača Kur'ana bili su oduševljeni nastupom ovih skromnih mladića. Snaga i ljepota koja izvire iz Kur'ana kao da je na trenutak ušla u njih, a odatle u sve nas koji smo imali sreću da u ta tri dana čujemo sve ono što su nam učili i pjevali. A pjevali su ilahije i kaside. Toliko dobro da mi je bilo žao što s njima nisu bile naše Arabeske koje bi svojim mladenačkim i školovanim glasovima znale toj neisrpnj muškoj snazi dati onu žensku čednost i mekoću.



Dakako, može se reći da sam vrlo brzo uspostavio kontakt s mladim Irancima. Kad su učili Kur'an primijetili su suze u mojim očima. Ja, da oprostite, uvijek zasuzim kad čujem ili vidim nešto nadnaravno lijepo. Jedan od njih je primijetio te suze i pokazao gotovo neprimjetno ostalim da me pogledaju. Poslije su, čini mi se, učili samo za mene. A nisu, jer su i drugi rekli da su imali isti osjećaj kao ja. Da uče samo za njih.



Ovako je izgledao nastup kvarteta Jasin drugi dan. Na kraju mogli su primijeti zahvalnost u očima svakoga od nas sretnika.



Naš Muftija, koji ima srce pjesnika, također je bio očaran izvedbom kvarteta Jasin. Zato je odlučio da, u dogovoru s Organizacionim odborom, kojem je on na čelu, posebno nagradi nastupe naših gostiju iz Irana.



Glavni "krivac" za umjetnički doživljaj koji nam je stigao iz Irana svakako je iranski ambasador, ekscelencija Mohsen Sharif Khodaei, gospodin u svakom pogledu, Nisam vlastan da govorim u bilo čije ime, ali kad je o meni riječ onda doista moram reći da je velika sreća što imamo takva ambasadora u Zagrebu koji kulturom svoga naroda obogaćuje naš narod, naša srca i duše. Zato, hvala Vam, Ekscelencijo, na izvrsnom ovogodišnjem daru kojim ste nam učinili veliku radost. (Kemal Mujčić)